

902 14 2008
976 201 200

www.zaragozaturismo.es
e_mail: turismo@zaragoza.es

Museo Pablo Gargallo (cerrado por reformas temporalmente)

www.zaragoza.es/museos

Museo monográfico dedicado a la obra del escultor aragonés Pablo Gargallo. Contiene esculturas, dibujos, grabados y los cartones realizados a modo de patrones para formar algunas de sus esculturas, así como el Fondo de Documentación relativo al propio artista y a la escultura contemporánea. Instalado en el Palacio de Argillo, nombre de los propietarios en el siglo XIX, es una valiosa muestra de la evolución de la arquitectura civil de Zaragoza en el siglo XVII. Fue declarado Monumento Nacional en 1943.



Museo Ibercaja Camón Aznar (MICAZ)
www.ibercaja.es

El Museo e Instituto de Humanidades José Camón Aznar, Obra Social de Ibercaja, instalado en este edificio renacentista, está dedicado principalmente a la pintura, con obras que abarcan desde el siglo XV hasta el siglo XX. De gran interés es el Salón Dorado donde el protagonista es Francisco de Goya con sus autorretratos y otros retratos. La 2ª planta está dedicada a sus cuatro series de grabados: Caprichos, Tauromaquia, Disparates y Desastres de la Guerra.



Teatro Principal
www.teatropincipalzaragoza.com

Fue inaugurado el 25 de agosto de 1799 y se convirtió a lo largo de los siglos XIX y XX en un lugar privilegiado de cita artística. El Teatro Principal tuvo que acomodarse a los nuevos tiempos y vivió varias reformas. La más importante la realizó Ricardo Magdalena inspirándose en el modelo de planta de la Scala de Milán, recreando una nueva decoración interior de la sala destacando la embocadura del escenario y el magnífico telón pintado por Marcelino de Unceña.



Palacio de Sástago
www.dpz.es

Edificio renacentista, construido entre 1570 y 1574 por Don Artal de Alagón, tercer Conde de Sástago y Virrey de Aragón. Destaca su sobria fachada de ladrillo, con modificaciones respecto de su aspecto original, y su hermoso patio de esbeltas columnas, uno de los más elegantes y armoniosos de los conservados en nuestra ciudad. Actualmente se utiliza como sala de exposiciones de la Diputación de Zaragoza.



Museo de Zaragoza, Secciones de Arqueología y de Bellas Artes
www.aragob.es

El edificio fue proyectado con motivo de la Exposición Hispano-Francesa como Pabellón de las Artes. Obra de Ricardo Magdalena y Julio Bravo. En su fachada destacan tanto las alegorías dedicadas a las Artes, al Comercio y la Industria, como los medallones en los que se representa a artistas de la época. Sus fondos comprenden la Sección de Arqueología Romana y la de Bellas Artes, en la que destacan obras de Goya.

Museo Pablo Serrano (cerrado por reformas temporalmente)
www.aragob.es

Instalado en las antiguas naves de talleres de oficios del Hospicio Provincial. En su adecuación al nuevo uso, se aplica un programa de espacios diáfanos, resolviendo la fachada mediante una pieza superpuesta. En sus salas se exhibe el legado del escultor Pablo Serrano y de su mujer, la pintora Juana Francés.



Torreón de la Zuda
www.zaragozaturismo.es

La Zuda o Azuda fue sede de los gobernadores musulmanes y se levantó en línea con los torreones de muralla romana. Tras la Reconquista, fue palacio residencial de los monarcas aragoneses hasta el siglo XIII. A partir del siglo XIV, fue sede del gran castellán de Amposta, máxima jerarquía del hospital en la Corona de Aragón. El aspecto que ofrece en nuestros días es el resultado de la restauración realizada por Francisco Riquiez entre 1946 y 1952, quien dio prioridad a la etapa renacentista sobre las anteriores. Actualmente se utiliza como Oficina Municipal de Turismo.



Puerta del Carmen
www.zaragozaturismo.es

Construida por el arquitecto Agustín Sanz en 1795, es una de las puertas de entrada que tenía la ciudad en el siglo XVIII y que sufrió los efectos de los Sitios. Su estructura, a modo de arco triunfal romano, responde a modelos neoclásicos madrileños.

Patio de la Infanta
www.ibercaja.es

Este patio, que formaba parte del palacio que el banquero y comerciante Gabriel Zaporta poseía en la calle de San Jorge, fue adquirido por Ibercaja para instalarlo en el interior de su oficina central. Presenta los elementos y estructura propios de los patios aragoneses del Renacimiento, entre los que sobresale por su ornamentación innovadora, especialmente interesante en los antepechos del piso principal.



Palacio de la Real Maestranza de Caballería - Antiguo Palacio de Don Miguel Donlope
www.rmcz.com

Sede de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza desde 1912. Su construcción fue ordenada por el jurista de origen converso Miguel Donlope y se prolongó durante la tercera y la cuarta décadas del siglo XVI. En la fachada se aprecian elementos que se convertirán en típicos de estas construcciones, como el acceso en arco de medio punto, la ordenación en altura en tres pisos, la galería de arcos doblados, las ventanas rasgadas y el alero de madera de estilo clásico. En el interior, destacan la rica ornamentación en yeso del patio y la escalera, el extraordinario techo de madera y los artesonados de las salas en la planta noble.



Catedral de San Salvador (La Seo) - Museo de Tapices
www.cabildodezaragoza.org

Construida sobre la antigua ciudad musulmana, los restos más antiguos son los conservados en la zona de la nica que data del siglo XII. Ecléctico conjunto de estilos, que combina desde el Románico hasta el Neoclásico. En el exterior destaca el muro de la Capilla Parroquial de San Miguel Arcángel, obra cumbre del medájar zaragozano, y en el interior el Retablo Mayor gótico, realizado en alabastro policromo. El Museo de Tapices expone una extraordinaria colección de tapices flamencos del Cabildo Metropolitano.



Palacio de la Aljfería
www.cortesaragon.es

Es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura hispano-musulmana del siglo XI. Aunque ha sufrido diferentes reformas, podemos pasear por entre los bellos pórticos ajardinados del Patio de Santa Isabel, por el Salón Dorado y el Oratorio. Del periodo posterior a la Reconquista destaca el palacio mudéjar de Pedro IV, así como la capilla de San Martín. La reforma más importante desde el punto de vista artístico es la realizada por los Reyes Católicos en 1485 sede del Tribunal de la Inquisición, y acuartelamiento de tropas de cuatro nuevos leones de bronce, obra del escultor contemporáneo Francisco Rallo.



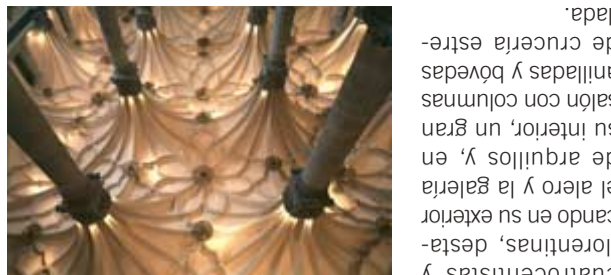
Centro de Historia de Zaragoza
www.zaragoza.es/museos

El área que ocupa el solar del antiguo convento de San Agustín, y en general el entorno de la zona, conserva de forma secuencial vestigios de todas las culturas, etapas e incluso vicisitudes históricas que se han sucedido en Zaragoza.

Se trata de una infraestructura destinada al desarrollo de la actividad cultural, un centro de estudio y lugar de diálogo para todos aquellos que forman parte de la cultura y de la historia de la ciudad.

Iglesia Basílica de Santa Engracia
www.zaragozaturismo.es

Lo más representativo del edificio es su portada renacentista, una pieza esmeradamente realizada a partir de 1512 por Gil Morlanes el Viejo y su hijo. Ejecutada a modo de retablo, simbolizó la fundación, de patrocinio real, del monasterio de los Jerónimos que existió en el lugar y que fue construido en la primera mitad del siglo XVI sobre la antigua necrópolis cristiano-romana. Conserva en su cripta dos sarcófagos paleocristianos de mármol del siglo IV d.C. y reliquias de los primeros mártires cristianos.



Lionja de Mercaderes
www.zaragoza.es/museos

Utilizada durante las últimas décadas como sala de exposiciones creadas, construida por el Convento como Lionja de Mercaderes durante los años 1541-1551. Máximo exponente de la arquitectura civil renacentista aragonesa, presenta marcadas líneas cuatrocéntricas y florentinas, destacando en su exterior de arquillos y, en el alero y la galería su interior, un gran salón con columnas anilladas y bóvedas de crucería estrellada.

Basílica del Pilar - Museo Pilarista
www.cabildodezaragoza.org

El comienzo de su construcción data del siglo XVII aunque no se terminaron se torres hasta mediados del siglo XX. Y uno de los centros de peregrinación más importantes de la cristiandad. Es también un centro artístico de primer orden que reúne obras de gran valor de diferentes épocas. Destaca el Retablo Mayor del siglo XVI realizado por Damián Forment, el Coro Mayor, el órgano, y la Santa Capilla diseñada por Ventura Rodríguez, obra maestra del arte dieciochesco que alberga la imagen de la Virgen del Pilar del siglo XV sobre la columna. Los frescos de la Boveda del Coro y la cúpula Regina Martyrum fueron pintados por Goya.



Monumento declarado Patrimonio de la Humanidad
www.cabildodezaragoza.org

Edificios de interés

Zaragoza monumental



¡Vive Zaragoza!





Iglesia de San Pablo
www.zaragozaturismo.es

Monumento declarado Patrimonio de la Humanidad

La iglesia de San Pablo se levantó para sustituir a la antigua ermita románica de San Blas, que se había quedado pequeña ante el crecimiento del barrio. El templo actual es el resultado de una serie de añadidos que fueron ampliando el núcleo original del siglo XIV, siendo el testimonio mudéjar más valioso de la ciudad. En su exterior destaca su esbelta torre o campanario de planta octogonal y en el interior el Retablo Mayor, obra de Damián Forment (siglo XVI).

Iglesia de la Magdalena
www.zaragozaturismo.es

Aun cuando aparece ya en documentos de 1126, su edificio actual es de estilo mudéjar, con reforma barroca en la que se cambió la orientación del templo y se volvió a decorar su interior. El carácter de su torre mudéjar, de planta cuadrada, construida en ladrillo con decoración de azulejos y con un remate almenado, permite su datación en el siglo XIV.



Murallas de Caesaraugusta
www.zaragozaturismo.es

De unos 80 m de longitud, es el mayor vestigio conservado de la muralla, construida en el siglo III. Al parecer, llegó a alcanzar un perímetro de 3.000 m y a contar con 120 torreones en sus momentos de mayor desarrollo. El amurallamiento se mantuvo como eficaz defensa durante el período visigodo y musulmán.

San Miguel de los Navarros
www.zaragozaturismo.es

Edificio mudéjar del siglo XIV con reforma posterior barroca. Lo más notable de la decoración mudéjar se concentra en el exterior del ábside. La torre, también restaurada, es de planta cuadrada y decorativamente se divide en tres cuerpos con los dos superiores cubiertos de labores en ladrillo resaltado.



Edificio Pignatelli
www.aragob.es

La actual sede del Gobierno de Aragón tiene su origen en la Real Casa de la Misericordia, institución de beneficencia y asilo desde el siglo XVII. Su construcción, desornamentada y sobria, responde al concepto de ordenación modulada con planta rectangular dispuesta en torno a patios abiertos. Destaca la antigua iglesia, una muestra ecléctica neobizantina, con cúpulas doradas.



Monumento al Justiciazo
www.zaragozaturismo.es

El proyecto de la estatua fue adjudicado al escultor Francisco Vidal Castro. La sedente representa al último Justicia don Juan V de Lanuza, ejecutado por orden de Felipe II. La columna representa la fortaleza de una institución aragonesa perdida, que se reivindica en el siglo XIX y no se recupera hasta 1987.



Museo del Foro de Caesaraugusta
www.zaragoza.es/museos

El Museo nos ofrece una visión de la vida cotidiana en el centro neurálgico de la ciudad durante la época fundacional y su primer siglo de existencia. Estos restos arqueológicos pertenecen a un mercado de la época del emperador Augusto y al foro urbano edificado en tiempo de Tiberio, su sucesor.

Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta
www.zaragoza.es/museos

Se conserva la estructura de un gran edificio, que constituía el límite norte del Foro de Caesaraugusta y que ponía en comunicación a éste con la orilla del Ebro, donde se situaría el puerto fluvial. El río era navegable en época romana, y por él se desarrollaba un intenso comercio.



Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta
www.zaragoza.es/museos

En el centro de la ciudad de Caesaraugusta, entre el espacio del foro y el teatro, se alzaron desde el siglo I a.C. y hasta comienzos del siglo IV d.C., unas termas públicas. De las diversas estancias con las que contaban estas instalaciones, se han conservado restos de unas letrinas que fueron derribadas para construir sobre ellas una gran piscina porticada al aire libre.



Monumento a los Mártires
www.zaragozaturismo.es

Inaugurado el 23 de octubre de 1904, la parte arquitectónica fue diseñada por Ricardo Magdalena y las esculturas, fundidas en bronce, por Agustín Querol. El monumento responde a la idea de perpetuar el recuerdo de los innumerables cristianos martirizados en la plaza y de los defensores muertos durante la guerra de la Independencia.



Torreón Fortea
www.zaragozaturismo.es

De planta cuadrada y construido con piedra en la zona inferior y el alzado en ladrillo a cara vista, es el ejemplo más importante que conserva la ciudad de la arquitectura civil mudéjar del siglo XV. Adquirido por el Ayuntamiento, ha sido restaurado pasando a ser ocupado en la actualidad por distintos servicios del Consistorio.



San Juan de los Panetes
www.zaragozaturismo.es

El templo se levanta a partir de 1925 sobre el solar de la iglesia anterior, que perteneció a la Orden de Jerusalén. Destaca la torre octogonal de ladrillo, conocida por su curiosa inclinación y cuya fisonomía recuerda la tradición constructiva del siglo XVI.

Museo del Teatro de Caesaraugusta
www.zaragoza.es/museos

Es uno de los mayores teatros de la Hispania romana. Tenía un aforo en torno a 6.000 espectadores, dato que nos revela la importancia de este edificio en una ciudad que contaba con unos 18.000 habitantes. Comenzando en la época de Tiberio, su construcción se prolonga hasta el imperio de Claudio. El teatro se mantiene hasta el siglo III d.C., momento en que se inicia su explotación, pues parte de sus materiales se usaron en el recrecimiento de la muralla. A diferencia de otros teatros que aprovechaban el desnivel del terreno para desarrollar el graderío, el de Caesaraugusta se construye en un solar llano, siguiendo el modelo del teatro de Marcelo, en Roma.



Mercado Central
www.zaragozaturismo.es

El conjunto y detalles decorativos del Mercado Central no pueden relacionarse estilísticamente con el modernismo temprano, sino con el eclecticismo. Se levanta en 1903, en el mismo lugar que ocupaba el mercado de la ciudad desde el siglo XIII. En su construcción, se utilizaron, además del ladrillo y la piedra, otros materiales innovadores como el hierro y el cristal, dando como resultado un edificio donde se funden tradición y modernidad. Actualmente mantiene su función de mercado.



Monumento a los Sitios
www.zaragozaturismo.es

La antigua huerta de Santa Engracia fue urbanizada para albergar la Exposición Hispano-Francesa de 1908, que conmemoraba el Centenario de los Sitios de Zaragoza. En el centro de la plaza se alza el monumento a los Sitios, obra de Agustín Querol, que fue inaugurado por los Reyes de España en 1908. Los personajes representados son los más señeros defensores de los Sitios, destacando el grupo de las heroínas arrastrando un cañón. Corona el conjunto una escultura femenina en bronce, alegoría de Zaragoza.



Torre del Agua
www.zaragozaturismo.es

Este símbolo de la Expo de Zaragoza 2008, de 76 metros de altura, auna dos elementos separados conformando un edificio singular y que marcan su perfil: un zócalo de 13 metros de altura en su parte más visible, y un cuerpo acristalado y transparente cuya condición escultórica en forma de gota de agua lo constituye como símbolo emblemático.

Este volumen permite tener una doble percepción del edificio, gracias a la transformación que experimenta de su visión diurna, un volumen opaco, a la nocturna, un gran faro luminoso.

Pabellón Puente
www.zaragozaturismo.es

El Pabellón Puente fue uno de los Pabellones expositivos de Expo Zaragoza 2008 junto a la Torre del Agua y el Acuario Fluvial. Diseño de la prestigiosa arquitecta Zaha Hadid, el pabellón cuenta con dos plantas y está concebido en forma de gladiolo que se bifurca en tres ramales.

La base estructural del Pabellón Puente es de acero soportando el apoyo central casi la mitad de la carga de esta estructura, con un peso cercano a las 7.000 toneladas.



Iglesia de Santa Isabel de Portugal
www.dpz.es

Denominada popularmente de San Cayetano, fue consagrada en 1681 en honor a Santa Isabel, Infanta de Aragón y Reina de Portugal. La estructura imita los templos del barroco italiano. Su novedad radica en la cubierta de cúpulas, precedente de la del templo del Pilar. En el interior, de planta centralizada de cruz griega, se conservan interesantes retablos, la mayoría de época barroca.

Iglesia de San Felipe
www.zaragozaturismo.es

Su construcción empezó en 1686 y acabó a mediados del siglo XVIII, momento en que, por consejo de Ventura Rodríguez, se ajustó el edificio a los gustos clasicistas. En la portada destacan las columnas salomónicas así como un relieve eucarístico y la imagen de Santa Elena. En el interior, de tres naves con un atrio a los pies sobre el que se asienta el coro, destacan la serie de nueve apóstoles que flanquean la nave central (realizada por el escultor aragonés José Ramírez de Arellano), el púlpito dorado, el Retablo Mayor y las puertas doradas de tema eucarístico que dan acceso al trasaltar.



Puente Tercer Milenio
www.zaragozaturismo.es

Este puente situado sobre el río Ebro, obra del ingeniero Juan José Arenas, supone el tramo principal de la Ronda del Rabal, el último tramo del Tercer Cinturón de Zaragoza. Inaugurado en 2008, tiene una estructura de 216 metros de luz (distancia entre apoyos), un tablero de 270 metros de longitud y 44 de anchura y un arco de hormigón blanco con 36 metros de altura, 6 de anchura y 2 de profundidad.



Palacio de Congresos de Aragón
www.zaragozaturismo.es

Obra de los arquitectos Nieto y Sobejana, el edificio dibuja en el Recinto Expo 2008 un perfil quebrado y variable –ascendente y descendente– dialogando con los diferentes espacios que alberga en su interior y manifestando expresivamente la presencia de la luz natural y el encuentro del edificio con el terreno.

Las estancias reciben luz natural del exterior por las paredes traslúcidas de las fachadas, que alternan frentes acristalados y celosías metálicas. El espacio comprende seis plantas, distribuidas en 22.285 m², de los cuales 17.700 son útiles.



Ayuntamiento
www.zaragoza.es

Inaugurado en 1965, interior y exteriormente responde a la tipología de los palacios renacentistas que se articulan en torno a un gran patio interior abierto. Muy destacables el alero aragonés y las esculturas de Pablo Serrano, representando a san Valero y al Ángel Custodio de la ciudad a ambos lados de la puerta principal de la ciudad.

Coso de la Misericordia
www.toroszaragoza.com

La primera plaza de toros estable de Zaragoza se construyó en el siglo XVIII, gracias a la iniciativa de Ramón Pignatelli; la denominación Coso de la Misericordia aludía a su vinculación con la Casa de la Misericordia, que se mantenía gracias a los beneficios conseguidos con los festejos taurinos. El primer coso de madera fue sustituido por otro de ladrillo y piedra, que, después de diversas transformaciones, le dan su actual configuración, cuyo diseño nos recuerda a la arquitectura musulmana. Es el primer coso taurino de España cubierto por un techo de teflón, fijo sobre el tendido y móvil sobre el ruedo.



Paraninfo Universitario
www.unizar.es

Es una de las obras más características del arquitecto Ricardo Magdalena. Un edificio que responde a la tendencia historicista de la época, en que se retoman los modelos de los palacios aragoneses renacentistas. En la portada de piedra destacan cuatro estatuas sedentes que representan a médicos y científicos importantes, como Miguel Servet, Andrés Piquer, Ignacio Jordán de Asso y Fausto de Elhuyar. Alberga el Museo Paleontológico (Sala Longinos Navas) y es paraninfo y biblioteca de la Universidad.



Alma del Ebro
www.zaragozaturismo.es

«El alma del Ebro» es el nombre de la escultura creada por el artista Jaume Plensa con motivo de la Exposición Internacional de Zaragoza, un trabajo de once metros de altura, formado por letras blancas y que invita al espectador a reflexionar y «mirar hacia dentro».

Se trata de una escultura hueca cuya estructura son letras soldadas que se conciben como una metáfora del ser humano y del agua.



Acuario Fluvial
www.zaragozaturismo.es

Integrado en el recinto Expo 2008, es el mayor acuario de agua dulce de Europa y tercero del mundo.

Cuenta con unos 5.000 ejemplares de 300 especies características de diversos ríos del mundo, distribuidos en 60 peceras y terrarios. Su objetivo es educar, investigar y divulgar a través de un recorrido natural por cinco grandes ríos del mundo: Mekong (Asia), Nilo (Africa), Amazonas (América), Murray-Darling (Oceania) y Ebro (Europa).



Oficinas de turismo municipales 

Teléfono Turístico **902 14 2008 / 976 201 200**
www.zaragozaturismo.es

- **Plaza de Nuestra Señora del Pilar, s/n.**
- **Torreón de la Zuda. Glorieta de Pío XII, s/n.**
- **Estación Intermodal Zaragoza Delicias. Rioja, 33.**
- **Aeropuerto. Ctra. Aeropuerto, s/n.**
- **Feria de Zaragoza. A2 Madrid-Barcelona, km 311 (En certámenes feriales).**
- **Auditorio Palacio de Congresos. Eduardo Ibarra, 3 (Oficinas centrales).**