

Basílica de Nuestra Señora del Pilar

A orillas del río Ebro, en Zaragoza, se levanta la imponente Basílica del Pilar, joya del arte barroco en Aragón.

Sucede este templo al construido en 1515, en estilo gótico, y que, a su vez, sucedió al románico destruido por un incendio en 1443.

El templo actual se levanta sobre los planos de Felipe Sánchez y Herrera «El Mozo», a partir de 1681. En el año 1718 se terminan las naves y se coloca el retablo mayor y el coro, pertenecientes ambos al antiguo templo gótico. Tras un largo paréntesis, Fernando VI designa arquitecto del Pilar a Ventura Rodríguez, quien transforma completamente el plan de Herrera; construirá la Santa Capilla, y remodelará el trazado exterior con cúpulas añadidas a la central –que en un principio se había pensado iba a ser la única– y torres que no se terminarán hasta mediados del siglo XX. Así contemplamos, desde cualquier perspectiva, un impresionante edificio de características singulares por sus dimensiones, por la severidad del ladrillo empleado, de raíz mudéjar, por la policromía de las tejas de sus cúpulas y el aire bizantino que respira su estructura de cubrimiento.



El interior es de una gran belleza y una serena grandiosidad. Toda la traza del templo está acomodada a la idea, siempre defendida por el Cabildo del Pilar, de no mover de su sitio la Sagrada Columna de la Virgen.

La Basílica del Pilar, visitada por millares de personas cada día, polariza la vida religiosa de la ciudad y constituye, además, el signo identificador de Zaragoza para el mundo entero.

La tradición del Pilar

Según una venerable y antiquísima tradición, la Virgen María, cuando todavía moraba en Jerusalén antes de su gloriosa Asunción a los cielos, vino a Zaragoza a consolar y animar al Apóstol Santiago. Este se encontraba, con los primeros convertidos, a las orillas del río Ebro predicando el Evangelio. Desde tiempo inmemorial, estos hechos se sitúan en la noche del 2 de enero del año 40 de la era cristiana.

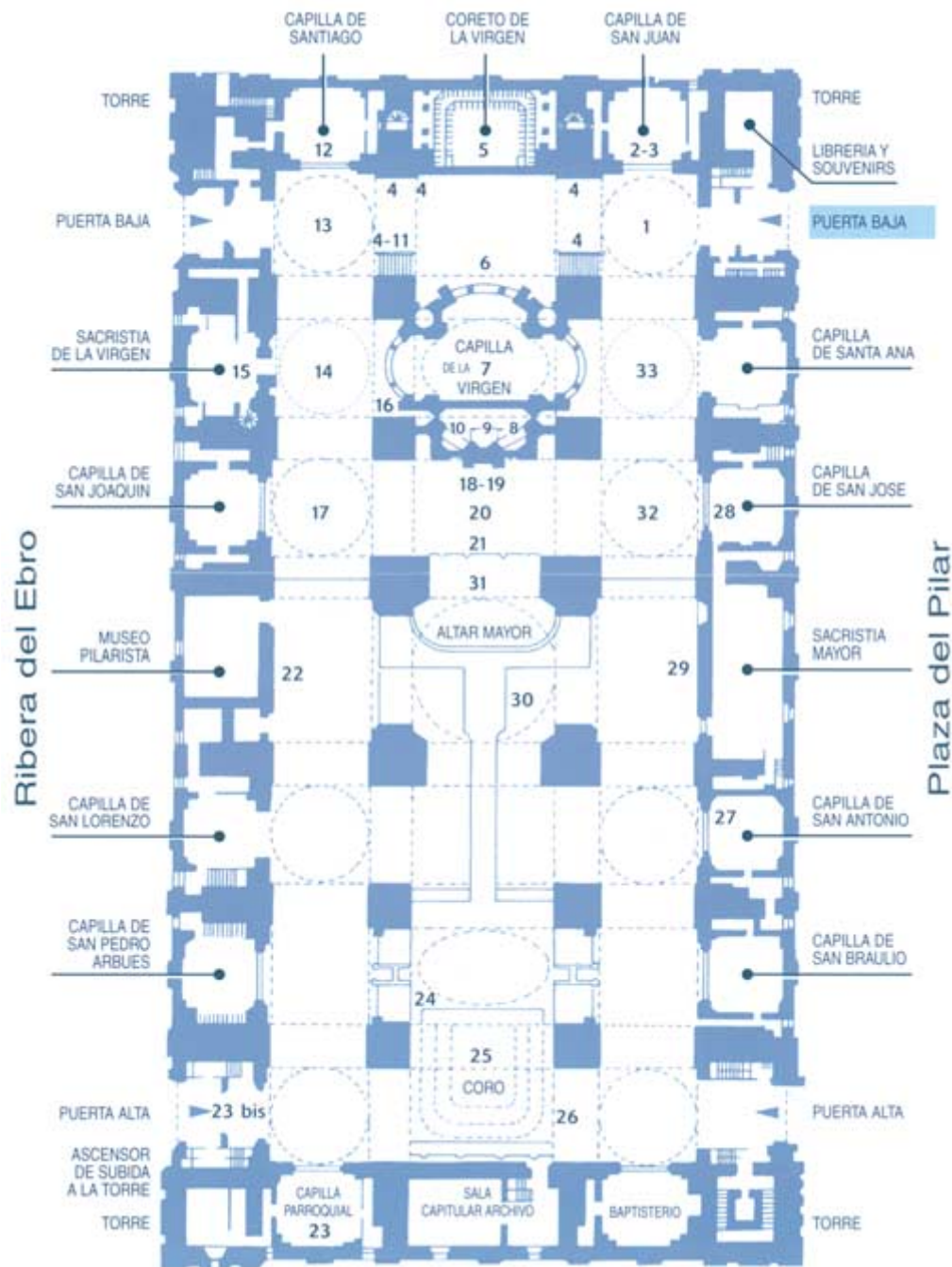
Tres son los rasgos peculiares que caracterizan esta tradición y la distinguen de las otras:

En primer lugar, se trata de una venida, no de una aparición de la Virgen. A diferencia de tantas apariciones como, sin duda, ha hecho, por diversos motivos, la Virgen María –Lourdes, Fátima, Banneux, La Salette, Higüey, y tantas otras– en el caso de Zaragoza la Virgen viene cuando todavía vive en Palestina: «Con ninguna nación hizo cosa semejante», cantará con razón la liturgia del 2 de enero, fiesta de la Venida de la Virgen.

Un segundo rasgo característico de esta tradición es la Columna o Pilar que la misma Señora trajo para que, sobre él, se construyera la primera capilla que, de hecho, sería el primer Templo Mariano de toda la Cristiandad.

Finalmente, hay una tercera nota distintiva. Es la vinculación de la tradición pilarista con la tradición jacobea. Por ello, Zaragoza y Compostela, el Pilar y Santiago, han constituido dos ejes fundamentales, en torno a los cuales ha girado durante siglos la espiritualidad de la patria española.

Itinerario: entrada por la puerta baja de la Plaza del Pilar



1. Cúpula pintada al fresco por Ramón Bayeu (1781): «Regina Patriarcharum».
2. y 3. Capilla de San Juan Bautista: retablo Barroco (s. XVIII). Pinturas murales de Raviella. Cristo crucificado de escuela granadina, de gran devoción entre los zaragozanos (s. XVII).
4. Haces de banderas de Repúblicas Hispanoamericanas. La Virgen del Pilar es, según expresión del Papa Juan Pablo II, «Madre de la Hispanidad».
5. Coreto: pequeño coro de la Virgen, con sillería diseñada por José Ramírez y estatuillas en la balaustrada de Carlos Salas. El techo está pintado por Francisco de Goya en 1772.
6. Bóveda pintada al fresco por Francisco Bayeu (1772-1780): «Regina Sanctorum Omnium».
7. Santa Capilla: templete de mármol, jaspe y bronce dorado, para albergar la Imagen y el Pilar puesto por la Virgen. Obra de Ventura Rodríguez (1765). La bóveda elíptica está calada para dejar ver la decoración pictórica de la cúpula hecha por Antonio González Velázquez. Centro de la vida religiosa de los zaragozanos, muchos de los cuales visitan diariamente la Santa Capilla para ver a la Virgen. Por ser un espacio de intensa religiosidad se ruega a los visitantes el máximo silencio, suplicándoles una oración por el Papa y las iglesias de España e Hispanoamérica.
8. Grupo escultórico de los siete Convertidos y Santiago. Obra de José Ramírez de Arellano, en mármol de Carrara.
9. Grupo escultórico de la Venida de la Virgen María, de José Ramírez de Arellano.
10. Camarín de la Virgen, con la Sagrada Imagen de 38 cm. En madera dorada de mediados del s. XV y el Santo Pilar de 1,80 metros de altura y 24 centímetros de diámetro, forrado de plata; el fondo del camarín es de mármol de Tynos con 77 estrellas de oro fino y pedrería.
11. Dos bombas arrojadas contra la Basílica el día 3 de agosto de 1936, que no hicieron explosión.
12. Capilla de Santiago: en ella está reservado el Santísimo Sacramento. La escultura del Apóstol es de Palao, s. XIX.
13. Cúpula pintada al fresco por Ramón Bayeu (1781): «Regina Virginum».
14. Bóveda pintada al fresco por Francisco Bayeu (1781): «Regina Apostolorum».
15. Sacristía de la Virgen: pinturas de Joaquín Inza. Cabezas de madera, talladas y policromadas de José Ramírez de Arellano.

16. Pequeña sacristía donde pasan los niños para besar el manto de la Virgen.
17. Cúpula pintada al fresco por Francisco de Goya (1781): «Regina Martyrum». Representación de la Virgen María con los Santos Mártires Aragoneses.
18. Lugar por donde queda al descubierto el Santo Pilar, entre un cerquillo de oro, para ser besado por los fieles. El Papa Juan Pablo II, veneró y besó el Pilar en el año 1986.
19. Asunción de la Virgen: relieve de mármol de Carlos Salas.
20. Bóveda decorada por Francisco Bayeu: «Regina Angelorum».
21. Santo Cristo procedente de la antigua Sala de Oración, hoy Museo Pilarista, s. XVI y Dolorosa de Buenaventura Salesa.
22. Museo Pilarista: contiene pinturas importantes (Goya, Bayeu, etc...) y una espléndida selección de coronas, joyas, mantos y otras donaciones a la Virgen. La Rendición de Granada: pintura mural por Ramón Stolz Viciano (1952).
23. Capilla de San Agustín: hace de iglesia parroquial del Pilar. Tiene retablo barroco de madera dorada. En el intercolumnio de la derecha, alto relieve de San Judas Tadeo.
- 23 bis. Salida por la puerta alta de la ribera y ascensor a la torre.
24. Rreja del Coro por Tomás Celma (1579).
25. Coro Mayor: tiene sillería de madera de roble de Flandes de estilo plateresco, realizado por Esteban Obray, navarro-francés, Nicolás Lobato, zaragozano y el florentino Juan Moreto, con escenas de la vida del Señor, de la Virgen y del Antiguo Testamento. Los motivos decorativos abarcan toda la enorme variedad del renacimiento. El órgano fue tallado por Moreto, Ropic y Guillermo Lupe y constantemente ampliado y remodelado desde el s. XVI. En la actualidad consta de 4 teclados, 1 pedalero, 80 juegos de registros y 6.500 tubos, algunos del s. XVI. Sobre el coro, bóveda pintada por Ramón Stolz Viciano en 1952 con la «Alegoría de la Música».
26. Ecce homo: tabla de la escuela flamenca del s. XVI. En el ático magnífica tabla flamenca, con la Visitación. La Virgen de la Esperanza: óleo de la Sagrada Familia con la Santísima Virgen, llamada de la Esperanza, obra de Cortés de Vega, s. XVII. Sucede a la antigua capilla de la Esperanza, en la que rezaban los pobres que pedían: de gran devoción y arraigo en Zaragoza; a ella se encomendaba Goya, antes de subir cada mañana al andamio para pintar.

27. Capilla de San Antonio, con espléndida estatua del santo, obra de José Ramírez de Arellano.
28. Capilla de San José: su importancia reside en que es una de las capillas reservadas en la Basílica para administrar el Sacramento de la Reconciliación.
29. «Milagro de Calanda»: pintura mural por Ramón Stolz Viciano (1952) con la restitución de la pierna amputada a Miguel Pellicer el 29 de marzo de 1640.
30. Cúpula central de 80 metros de altura con frescos de Montañés, Abadías, Unceta, Pescador y Lana. Púlpitos de nogal (1871).
31. Retablo Mayor de alabastro policromado, de las canteras de Escatrón. De mazonería gótica con esculturas y decoración renacentistas, ejecutado por Damián Forment (1509-1515). En la predela siete finas composiciones y tres grandes escenas en el cuerpo del retablo: Purificación de la Virgen, Asunción (centro) y Natividad de Nuestra Señora. Arriba el óculo tras el que se reservaba el Santísimo Sacramento, al estilo de los retablos aragoneses. Bajo la mesa del altar, sepulcro con los restos del gran obispo de Zaragoza San Braulio, gloria de la Iglesia de Aragón y de la España Visigótica.
32. Cúpula decorada por Ramón Bayeu (1781): Regina Confessorum.
33. Bóveda pintada al fresco por Francisco Bayeu (1781-1782): «Regina Prophetarum».

DATOS INFORMATIVOS

La Basílica se abre todos los días, permaneciendo abierta ininterrumpidamente, desde las 6.45 hasta las 21.30 horas en verano, y desde las 6.45 hasta las 20.30 horas en invierno.

Horarios de Misas

Días laborables (*Capilla de la Virgen*):
Mañanas: 7, 8, 9 (*Misa-Conventual*), 10, 11, 12, 13 y 14 horas.
Tardes: 16 (*sólo en invierno*).
17, 18, 19, 20 y 21 horas (*sólo en verano*).

Vísperas de domingos y festivos (*Altar Mayor*) 17, 18, 19, 20 y 21 horas (*sólo en verano*).

Domingos y festivos
Mañanas: (*Capilla de la Virgen*): 7 (*Misa de Infantes*), 8 y 9 horas.
Mañanas: (*Altar Mayor*): 10 (*Misa-Conventual*), 11, 12, 13 y 14 horas.
Tardes (*Altar Mayor*): 17, 18, 19, 20 y 21 horas. (*sólo en verano*).

DATOS INFORMATIVOS

Confesiones

Servicio permanente.

Santo Rosario

7.30, 12.30 y 19.30 horas (*Capilla de la Virgen*).

Paso de los niños por el Camarín de la Virgen*

De lunes a viernes
Mañanas: de 13.30 a 14 horas.
Tardes: de 18.30 a 19 horas.
Sábados
Mañanas: de 11.30 a 12 y de 12.30 a 13 horas.
Tardes: de 18 a 19.30 horas.

Domingos y festivos

Mañanas: de 12 a 13.30 horas.
Tardes: de 18 a 19.30 horas.

*Excepto cuando la celebración de algún acto lo impida.

Visita del Museo Pilarista

De martes a domingo
Mañanas: de 9 a 14 horas.
Tardes: de 16 a 18 horas.
Lunes, cerrado.

Vista panorámica de la ciudad desde la torre

Invierno: de 9.30 a 14 y de 16 a 18 horas.
Verano: de 9.30 a 14 y de 16 a 19 horas.
Viernes, cerrado.

Responsables de actos

Cabildo Metropolitano de Zaragoza. Teléfono: 976 29 12 31.
Sacristía Mayor. Teléfono: 976 39 74 97.
Sacristía de la Virgen. Teléfono: 976 29 95 64.
Peregrinaciones Marianas.
Teléfonos: 976 39 58 63 / 639 693 853.

www.basilicadelpilar.es

www.cabildodezaragoza.com

www.zaragozaturismo.es
e_mail: turismo@zaragoza.es

902 14 2008
976 201 200

Septiembre 2009 Impreso en papel ecológico



El Pilar de Zaragoza



¡Vive Zaragoza!

